

# Nouvelles Aventures au Pays Meccano

Initiative et Ingéniosité Montrées par les Candidats du Concours Championnat

par "TOURNEVIS"

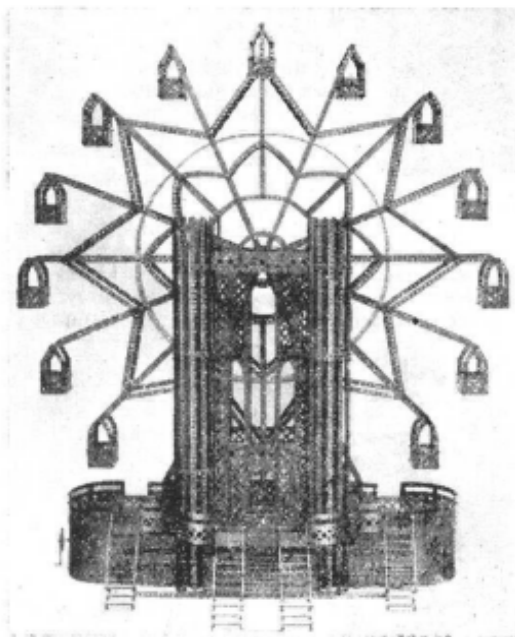
**M**E voici de retour à Paris après un voyage en Angleterre où il m'est arrivé une aventure intéressante dont je vais vous entretenir. Avant de partir j'avais pris la résolution d'aller à Meccano afin de voir quelques nouveaux modèles m'intéressant spécialement et j'avais écrit à M. Hornby pour lui annoncer la date de ma visite.

Ce jour-là en arrivant à Meccano on m'apprit que M. Hornby se trouvait dans la salle des modèles et l'on m'y conduisit. Je le trouvai en compagnie de deux autres Messieurs absorbés dans l'étude de photographies et de dessins envoyés par les candidats du concours championnat.

La répartition des récompenses était presque terminée, M. Hornby m'en parla et me dit que ce fut une tâche difficile mais aussi captivante.

« Ce concours a eu une très grande popularité » dit-il, « mais le nombre des candidats, l'initiative et l'ingéniosité dont ils ont fait preuve, m'ont extrêmement surpris.

Autre chose qui m'a fait plaisir, c'est l'intérêt sans cesse croissant que portent à Meccano les jeunes gens des parties du monde les plus reculées ».



Grande Roue

(Présenté par H. Woolman, Melksham, Wilts)

la première section classée qui se trouva être celle comprenant les candidats de France, Belgique et Suisse, mais au bout de deux heures je m'aperçus que le tas avait à peine diminué! Je me rendis alors compte que je serais obligé, soit de consacrer plusieurs semaines à cet examen, tout comme le jury l'avait fait, soit de parcourir rapidement les nombreuses inscriptions. Je jetai mon dévolu sur ce dernier procédé et fis une sélection des concours de tous les pays me paraissant dignes de retenir l'attention. J'espère que ce qui m'a frappé intéressera également les lecteurs du « M. M. ».

## Un Million d'Amis

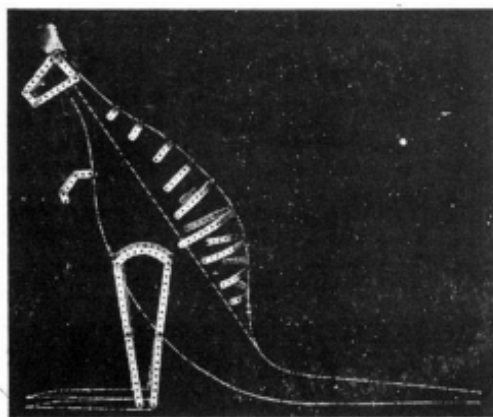
Cela me parut une chose merveilleuse que de pouvoir réunir de cette manière le travail de ces jeunes et fer-

tiles intelligences. Il y avait des milliers d'inscriptions venant de tous les pays, chaque concurrent tâchant de créer quelque chose de nouveau et d'inventer un modèle digne d'intérêt et capable de procurer un nouveau plaisir aux habitants du pays Meccano.

J'examinai les concours auxquels avaient été décernées les coupes de championnat, mais vous vous rendez compte que je ne peux les décrire ici, car il me faudrait consacrer au moins une page à chacun d'entre eux. Toutefois, j'ai appris que cette question sera traitée dans le « M. M. » un peu plus tard lorsque les modèles auront été construits d'après les photographies et les instructions soumises par les candidats.

Cependant, je ne veux pas passer sous silence l'admiration qu'ils m'inspirèrent, tous font preuve d'une initiative et d'une ingéniosité extraordinaires. Dans cet article je me propose surtout de parler du concours en général et de m'étendre un peu sur une ou deux caractéristiques qui me parurent intéressantes et curieuses.

Tout d'abord je tiens à expliquer certaines des rai-



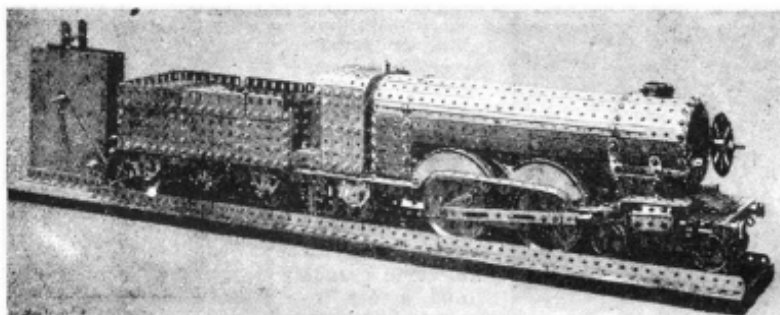
Kangourou

(Présenté par E. Hayward, Perth, Australie)

## Milliers d'Inscriptions

M. Hornby me demanda si je voulais examiner quelques photos soumises par les candidats et vous pouvez être sûrs que je profitai de l'occasion. En effet, je lui répondis que rien ne saurait me faire plus plaisir que d'examiner chaque photo et dessin comme il l'avait fait lui-même, toutefois c'est en souriant qu'il me dit de commencer.

C'est avec le plus grand enthousiasme que j'attaquai



Locomotive et Tender

(Présenté par W. Kendrick, Warrington)



Félix

(Présenté par K. G. Boggis, Beccles)

sons pour lesquelles quelques inscriptions passèrent inaperçues par le Jury. Beaucoup de candidats avaient imaginé des modèles, sans nul doute intéressants, mais les photographies qu'ils envoyèrent ne leur rendaient pas justice. Dans plusieurs cas, les modèles figurant sur les photographies mesuraient moins de 2 cm de diamètre! Vous pouvez vous rendre compte qu'il est impossible au Jury de se faire une idée des détails de construction d'un modèle, d'après des gra-